

Rehabilitación de espacios públicos, urbanización sociocultural y construcción de ciudadanía.

El Programa Cultura Viva en la colonia Jardín Balbuena.

Dr. José Antonio García Ayala.

Responsable Técnico.

Dra. Patricia Ramírez Kuri.

Corresponsable técnica

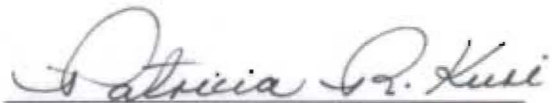
Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional

Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México

Área del Conocimiento: Ciencias Sociales y Administrativas



Dr. José Antonio García Ayala
Responsable Técnico
de la ESIA Unidad Tecamachalco
del IPN



Dra. Patricia Ramírez Kuri
Corresponsable técnica
del IIS de la UNAM

Antecedentes

A principios del siglo XXI, el proceso de deterioro y consecuente pérdida de diversos espacios públicos como plazas, jardines y estacionamientos, de la colonia Jardín Balbuena, que venían operando como lugares de sociabilización, que cohesionaban a la comunidad y funcionaban como referentes identitarios de la misma, empezó a desincentivar la apropiación física y simbólica de sus habitantes sobre esta colonia, territorio común de sus vidas cotidianas, cuyo destino era visto con desinterés por estos ciudadanos, que se olvidan de sus derechos y obligaciones para con esta problemática, que estaba empeorando, cada vez más, su calidad de vida.

Esta problemática a la cual se enfrentaban estos espacios públicos, era causada por su abandono, subutilización, fragmentación, enjaulamiento y apropiación física, así como por la delincuencia, entre otras causas, que estaban disminuyendo los lugares de encuentro, intercambio y comunicación, que establecían vínculos de arraigo y apego, entre este territorio y sus habitantes, al proporcionar sentidos de pertenencia socioterritorial, a ciudadanos social y culturalmente distintos, con derechos y obligaciones diferentes, pero que con el pasar de sus generaciones, habían encontrado en estos lugares de sociabilidad, los propósitos y objetivos comunes, capaces de imprimir sentido a su vida urbana, a través de las prácticas diarias que los vinculaban entre sí, como personas, grupos y colectividades semejantes.

Este proceso de deterioro que culminó con la pérdida de varios de estos espacios públicos, no tuvo casi ninguna clase de freno efectivo, sino hasta la aplicación en el año de 2006 del *Programa Cultura viva... un derecho de todos*, por parte del Gobierno de la Delegación Venustiano Carranza, un programa creado para combatir a la delincuencia y prevenir el delito, eje central de este gobierno. Esto era posible debido a que este programa de política pública, pretendía descentralizar los servicios culturales, recreativos y deportivos con la finalidad de llevar a cada colonia, un espectáculo de calidad para estrechar la participación comunitaria, reforzar la integración familiar, el sentido de pertenencia a la demarcación e inculcar, principalmente entre la niñez y la juventud, la cultura de la legalidad.

La meta que se perseguía, era mejorar la calidad de vida de los habitantes, ofrecer mejores servicios y seguridad, así como consolidar la participación entre el gobierno y la ciudadanía, de forma que el *Programa Cultura Viva* buscaba profundizar, estructurar y enfocar la política pública delegacional hacia una construcción corresponsable de una seguridad sostenible en la

demarcación. Con base en lo anterior, el Gobierno de la Delegación Venustiano Carranza planteo diversas líneas de acción, como el rescate de espacios públicos, que incidieron en la toma de decisiones sobre el destino de diversos lugares de sociabilización, de esta demarcación política, entre los que se encontraban varios en la Jardín Balbuena.

En estos espacios públicos el gobierno delegacional buscaba, reducir las desigualdades que afectan a la población, para que accedieran a una vida segura y creativa, en condiciones de equidad, al fomentar la formación y promoción de oportunidades, así como la inclusión social; promover la corresponsabilidad vecinal en el sostenimiento de los espacios públicos intervenidos, como parte del mejoramiento de la imagen urbana; impulsar la convivencia vecinal, al consolidar una programación cultural, recreativa y deportiva, tendiente a reestablecer el tejido social, y mejorar sustancialmente la calidad de vida de los ciudadanos; promover entre ellos el reconocimiento de prácticas, que condujeran al uso y disfrute adecuados del espacio público y el tiempo libre; y mantener esta infraestructura cultural, deportiva y recreativa, garantizando la apropiación respetuosa por parte de los ciudadanos, y el manejo ejemplar de los servidores públicos.

Por lo anterior, este programa y las políticas públicas que se desprenden de él, merecen un análisis, sobre todo con relación, a la transformación de los lugares de sociabilización de la Jardín Balbuena, a partir de su aplicación y hasta la actualidad; para ver cuáles son los efectos culturales, que ahora generan estos espacios públicos rehabilitados, en los ciudadanos que habitan esta colonia; en el entendido que es el espacio público, por medio de su ser, su naturaleza, su carácter y sus propiedades, lo que urbaniza socioculturalmente a la ciudadanía, al moldear sus formas de vida, territorializarlas, y brindarles una identidad urbana específica, aspectos que le permiten operar a distinta escala y bajo diversas modalidades socioculturales.

De forma que, se pretende comprobar de una manera clara, si la rehabilitación de estos espacios públicos, ha producido una urbanización sociocultural, que haya transformado a los habitantes de la colonia Jardín Balbuena, en ciudadanos con mayores sentidos de pertenencia socioterritorial y de la cultura de la legalidad, como lo pretendía el *Programa Cultura Viva*, es decir, una ciudadanía activa, que este cada vez más preocupada por los altos niveles de inseguridad de sus entornos urbanos, sus derechos sobre la ciudad y el disfrute de su tiempo libre, la equidad de género, la discriminación que sufren los discapacitados y los adultos mayores, así como, las demandas de las nuevas generaciones de jóvenes, entre otros aspectos que permiten a estos lugares de sociabilización, actuar como referentes de la identidad de la colonia, al ser

concebidos como *los espacios de todos*, donde se aprende a vivir juntos, lo que en principio parece implicar, una modificación del espacio público con el propósito de tener una ciudad más deseable dentro de lo posible.

Hipótesis

La rehabilitación de espacios públicos del Programa Cultura Viva, generó una urbanización sociocultural, que construyó una ciudadanía en la colonia Jardín Balbuena, con mayores sentidos de pertenencia socioterritorial y de la cultura de la legalidad.

Objetivo General

Analizar si la rehabilitación de espacios públicos del Programa Cultura Viva, generó una urbanización sociocultural, que construyó una ciudadanía en la colonia Jardín Balbuena, con mayores sentidos de pertenencia socio-territorial y de la cultura de la legalidad.

Objetivos particulares

- Describir las características que tuvo el Programa Cultura Viva en la colonia Jardín Balbuena
- Identificar los espacios públicos rehabilitados en la colonia Jardín Balbuena por el Programa Cultura Viva
- Caracterizar los espacios públicos rehabilitados en la colonia Jardín Balbuena por el Programa Cultura Viva
- Determinar los efectos de la rehabilitación de espacios públicos del Programa Cultura Viva, en la urbanización sociocultural de la colonia Jardín Balbuena
- Comprender si la urbanización sociocultural en la Jardín Balbuena, ha construido una ciudadanía, con mayores sentidos de pertenencia socioterritorial y de la cultura de la legalidad

Importancia de la investigación en la generación de conocimiento científico básico y aplicado. Consideraciones sobre la originalidad e importancia científica de la propuesta.

Esta investigación generará conocimiento científico básico, a través del diseño de una metodología y epistemología transdisciplinaria en los estudios urbanos, con base en una postura de análisis vinculada al proyecto urbano y la ciudad vivida, que trate de tocar y abrir una puerta analítica, para poder entender a la ciudad

contemporánea de una manera diferente, al buscar nuevos paradigmas que en conjunto y de una manera ecuménica se complementan, dentro del rebasamiento cognoscitivo que está viviendo el urbanismo actual. En este sentido, es importante considerar la originalidad que reviste la conjugación del Método de la Hermética Profunda desarrollado por John B. Thompson y los principios del pensamiento complejo de Edgar Morin y Rolando García, dentro de la metodología y epistemología diseñada para esta investigación, y que tiene como propósito *impensar la ciudad* (en el sentido de Rafael López Rangel).

Impensar la ciudad, implica no sólo repensar los paradigmas convencionales de los análisis urbanos, la planeación territorial, las teorías, conceptos y premisas de la ciencia moderna que se han prolongado a lo largo del siglo XX, sino establecer una frontera, ciertamente ancha y sinuosa, plena de incidentes entre estas formas de conocimiento provenientes del apriorismo (convicción donde el conocimiento está dado y aterrizado desde su creación, por lo que la realidad debe ajustarse a una teoría determinada), y el pensamiento funcionalista positivista (sustentado en un empirismo donde el conocimiento se fundamenta en un conjunto de datos, hechos o experiencias sensoriales, que se vinculan funcionalmente) y las formas superiores del conocimiento, que están significando la construcción del pensamiento complejo surgido en el campo de conocimiento de las ciencias naturales y matemáticas.

Un pensamiento complejo (basado en un constructivismo dialógico entre teorizaciones y experiencia, capaz de explicar un conjunto complejo en continua transformación, así como la interdefinibilidad de sus procesos) que permita concebir un nuevo entorno epistemológico capaz de superar las suposiciones del apriorismo y el funcionalismo positivista, que nos han hecho creer que el conocimiento de lo sociocultural y de las cuestiones urbanas, es un espejo fragmentado de disciplinas y conocimientos de carácter determinista, reduccionista y lineal (economía, arquitectura, urbanismo, ingeniería de transporte, sociología, antropología, entre otras), que se prestan para analizar por separado cada una de las partes que los constituyen, y que por consiguiente generan sectores separados dentro de la ciudad como la vivienda, el transporte, la economía, la sociedad, el medio ambiente, etc., aspectos que hacen a la urbe incomprensible, sobre todo si consideramos que esta es un conjunto de procesos urbanos, con una gran cantidad de interrelaciones y retroacciones producidas por la sociedad.

Lo anterior implica aplicar una transdisciplinariedad, que elimine el principio de disyunción que ha dividido a las diversas disciplinas que estudian a la ciudad: entre aquellas que la consideran como *un objeto y sin sujetos* y aquellas que la conciben como *un conjunto de sujetos sin objetos* y que por el contrario

propicie la articulación entre los conocimientos de la ciudad, a través de un marco epistémico común, con el propósito de identificar a aquellos elementos que sirven como eslabones para ensamblar cada fragmento del espacio público posmoderno, dentro de un análisis profundo y coherente, que conduzca a un diagnóstico integrado y a una formulación compartida de políticas públicas urbanas alternativas, incluso llegando a replantear algunos conceptos que parecieran haber caído en desuso, tal como lo propone Rolando García.

Con base en este propósito y considerando, que el pensamiento complejo converge con el nuevo movimiento en estudios culturales, surgido en el ámbito de las humanidades (que critica la existencia de cánones estáticos, que reflejan juicios universalmente validos sobre el mundo de los artefactos culturales), cuando ambos campos de conocimiento afirman, que los valores y juicios están socialmente condicionados y en cambio permanente, como lo propone Gilberto Giménez, no parece descabellado plantear que el espacio público actual, determinado por múltiples procesos reestructuradores (económicos, políticos, sociales y espaciales, entre otros), pueda ser entendido desde su dimensión cultural, por medio del análisis de la relación diversa, dinámica e histórica que existe entre la ciudad y el ciudadano.

En este sentido, se generara conocimiento científico básico sobre la relación teórica del espacio público y la cultura, a través de la contribución al desarrollo de los conceptos de urbanización sociocultural y ciudadanía, que permitirá entender de una manera más clara, el conjunto de efectos culturales que la transformación del espacio público produce en los ciudadanos, lo cual resulta interesante para entender más profundamente las nuevas dimensiones de la vida urbana, en el contexto contemporáneo de los procesos de globalización y de gobernanza local.

Por otra parte, se generara conocimiento científico aplicado en la rehabilitación de espacios públicos con base a programas de política pública, como *el Programa Cultura Viva*, que ayuden a la conformación de una ciudadanía en colonias como la Jardín Balbuena, con un sentido de la cultura de la legalidad y de pertenencia socioterritorial. Esto permitirá tener un conocimiento más integral y profundo, necesario para diseñar soluciones urbanas más eficaces a los problemas de inseguridad y desarraigo, y que den como resultado el restablecimiento del tejido social, y el mejoramiento sustancial de la calidad de vida de los ciudadanos.

En este sentido, analizar los efectos culturales de la rehabilitación de espacios públicos, realizada con base a un programa de política pública, y como este impacta en la construcción de la ciudadanía, a través del caso de estudio de la

reciente aplicación del *Programa Cultura Viva* en la colonia Jardín Balbuena, resulta una oportunidad única, para interpretar en la época contemporánea, los procesos de gobernanza local característicos de ciudades como la de México, que están inmersas dentro de los intereses de una sociedad cada vez más globalizada.

Metas: Científicas, aplicadas y de formación de estudiantes

- La consolidación de una metodología y epistemología transdisciplinaria en los estudios urbanos con base en una postura de análisis vinculada al proyecto urbano y la ciudad vivida
- El fortalecimiento de la línea de investigación de espacio público y cultura a través de la contribución al desarrollo teórico de los conceptos de urbanización sociocultural y ciudadanía.
- La evaluación de los resultados de la rehabilitación de espacios públicos del Programa Cultura Viva en la conformación de la ciudadanía de la colonia Jardín Balbuena.
- La estimación de la eficacia del Programa Cultura Viva en la solución del problema de inseguridad y el desarraigo, a través de la rehabilitación de espacios públicos en la colonia Jardín Balbuena.
- La valoración de los aportes de la rehabilitación de espacios públicos del Programa Cultura Viva en la colonia Jardín Balbuena, para conformar políticas públicas adecuadas para el restablecimiento del tejido social, y el mejoramiento sustancial de la calidad de vida de los ciudadanos.
- La formación académica del responsable técnico y su consolidación como investigador dentro de la línea de espacio público y cultura
- La formación de los estudiantes participantes como investigadores especializados en las línea espacio público y cultura
- La dirección de una tesis de maestría y/o doctorado de los estudiantes participantes, vinculadas con la temática del proyecto de investigación

Metodología científica

Las fuentes de información serán de dos tipos: documentales y de campo. Dentro de las fuentes documentales que se usaran estarán las bibliográficas, hemerográficas, mediográficas, cartográficas y fotográficas. Para la recopilación de la información y los datos documentales, se utilizaran los métodos cuantitativo y cualitativo. El método cuantitativo consistirá en analizar geo-estadísticamente los datos provenientes del Sistema para la Consulta de la Información Censal (SINCE) del XIII Censo General de Población y Vivienda del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) 2010. Por su parte, el método

cualitativo se utilizara para analizar, sintetizar y deducir la información teórica, histórica y descriptiva vinculada con la investigación, y extraída de distintas fuentes documentales.

Dentro de las fuentes de campo, se usara al propio espacio urbano (que será observado y registrado espacial y etnográficamente), así como a los usuarios del espacio público estudiado, y los ciudadanos que habitan el entorno inmediato (que serán entrevistados y elaboraran un mapa mental). Estas fuentes de información estarán orientadas a interpretar la ciudad, desde el análisis de dos puntos de vista: el del especialista del espacio público y el de sus habitantes, donde el espacio público es considerado como un elemento endógeno, ya que sólo tiene sentido desde la experiencia del sujeto que se apropia física y simbólicamente de él.

El método cualitativo consistirá en describir e interpretar de forma inductiva, el lugar de estudio a partir del entendimiento de sus propiedades físicas, sensoriales y estéticas interpretadas por el especialista del espacio público; además de la comprensión de los significados que los actores le otorgan, para lo cual se utilizaran las siguientes técnicas cualitativas: la observación ordinaria y el registro etnográfico de continuidades y discontinuidades significativas del espacio urbano, con el objeto de recopilar e interpretar la información extraída directamente de las prácticas cotidianas, que los actores realizan en el lugar estudiado; mientras que las entrevistas a profundidad y los mapas mentales, servirán para captar la percepción ciudadana y las características de los imaginarios urbanos y paisajes culturales, que se conforman con base a la primera.

La observación ordinaria consistirá en mirar con un fin determinado solamente lo que suceda, y registrar los eventos en el espacio público, concebido como escenario, para lo que se requerirá de un esquema de trabajo, con el objetivo de captar, las manifestaciones y aspectos más trascendentes y significativos de la sociedad, y su vida cotidiana, sin que el investigador participe en ellos.

El registro etnográfico de las continuidades y discontinuidades significativas del espacio urbano, consistirá en explorar las relaciones entre determinada práctica colectiva y sus patrones de implantación espacial con base a cuatro categorías de análisis: pedazo, mancha, trayecto y pórtico. El pedazo designado como un espacio intermedio entre lo más privado y lo público, donde se desarrolla una sociabilidad básica, más amplia que la fundada en los lazos familiares, por ello más densa, significativa y estable que las relaciones formales e

individualizadas impuestas por la sociedad. Las manchas se integraran por la conjunción de espacios y lugares (pedazos) públicos y privados, donde los visitantes frecuentes llevan a cabo encuentros no previstos, cuyas prácticas estuvieran interrelacionadas en una continuidad espacial limitada, con actividades similares o distintas, pero que en conjunto se complementarían. El trayecto será resultado de la unión de puntos públicos y privados, complementarios, antagónicos o alternativos del espacio urbano, como resultado de las selecciones dispuestas en sistemas de reglas y compatibilidades que supera las fronteras del pedazo. El pórtico será el umbral de acceso a la mancha cultural, los sitios por donde entran los actores para realizar los patrones de comportamiento que la caracterizan.

Los mapas mentales y la entrevista a profundidad tendrán por objeto recopilar e interpretar los significados que los actores le asignen al lugar estudiado. La entrevista a profundidad es una técnica cualitativa que consistirá en plantear interrogantes con el fin específico de que un ciudadano pueda expresar, una conversación sobre las experiencias y conocimientos relevantes sobre el tema que se estudiara; mientras que los mapas mentales combinarán entrevistas y dibujos. Esta técnica consistirá en entrevistar al azar y pedirles que realizaran un dibujo en el lugar. A partir del cual, la entrevista se desarrollara alrededor de la interpretación de su propio dibujo: lo interesante de esta técnica será que reflejara más a los actores que interactuaban y su visualización (es decir la legibilidad de la ciudad), que la verbalización del espacio público. Aunque al continuar la entrevista converjan las dos técnicas.

Con base en los métodos cualitativos y cuantitativos de investigación documental y de campo, se obtendrán datos e información que serán analizados e interpretados por medio del Método de la Hermenéutica Profunda desarrollado por John B. Thompson (1990), que distingue dos niveles: la hermenéutica de la vida cotidiana y la hermenéutica profunda. La hermenéutica de la vida cotidiana también conocida como interpretación de la doxa, está integrada por las opiniones, creencias y juicios que sostienen y comparten los individuos que conforman el mundo social. La hermenéutica expuesta por Ricoeur sostiene que todo proceso de interpretación científica de los fenómenos sociales y culturales, debe estar mediado por fenómenos explicativos y objetivantes, de manera que *explicación e interpretación* se complementan como una aparte del círculo hermenéutico. Por su parte, el método de análisis hermenéutico parte de la recopilación de la información de la vida cotidiana, y aborda la hermenéutica profunda considerando tres fases o niveles:

- 1) El análisis socio-histórico: implica el estudio de las formas simbólicas con relación a contextos y procesos especificados históricamente y estructurados socialmente a través y por medio de los cuales, estas formas simbólicas se producen, transmiten y reciben.
- 2) El análisis formal o discursivo: consiste en explicar los rasgos estructurales y las relaciones de los objetos y los enunciados significativos. En tanto construcciones simbólicas complejas, estos objetos y enunciados están estructurados de varias maneras, de acuerdo a esquemas, tales como, reglas gramaticales, lógica narrativa o la sistemática yuxtaposición de imágenes. El análisis formal de estos rasgos y relaciones estructurales puede hacer emerger tales esquemas, y resaltar ciertas relaciones y patrones que son característicos del objeto o de los enunciados en cuestión.
- 3) La interpretación-reinterpretación (reconstrucción) de la dimensión referencial de las formas simbólicas inicialmente registradas como parte de la interpretación de la vida cotidiana: es un proceso de interpretación que se construye sobre la base del análisis histórico y discursivo; retomando los hallazgos aportados por estos análisis para emplearlos como elementos de una interpretación creativa y constructiva. Aunque retoma estos hallazgos la interpretación no se agota en ellos. Por muy rigurosos y sistemáticos que sean los métodos del análisis formal o discursivo, estos no pueden evitar la necesidad de una construcción del significado, es decir, de una explicación interpretativa de lo que es representado o dicho. Al explicar lo que se dice o se representa, el proceso de interpretación trasciende el dominio de la construcción simbólica: formula un significado probable y ofrece una versión que puede ser arriesgada y estar abierta a la discusión.

Cabe aclarar, que el Método de la Hermenéutica Profunda servirá de marco metodológico general de análisis, el cual estará reforzado en cada una de sus etapas por la epistemología y los principios metodológicos del pensamiento complejo, como el principio de articulación y de evolución de los elementos integrantes de un caso de estudio analizado, así como las propiedades dialógicas, de recursividad y hologramáticas de los mismos, por mencionar los principales.

Con base en lo anteriormente expuesto, el modelo de investigación diseñado, estará basado en todo un marco teórico-conceptual que permitirá sentar las bases de las interpretaciones, análisis y explicaciones de esta investigación. Esto permitirá estructurar un modelo de estudio dividido en siete partes:

La investigación documental de fuentes secundarias que dará como resultado la interpretación socio-histórica y descriptiva, se dividirá en dos partes. La primera

de estas partes será denominada *Ubicación y contexto urbano* y en ella se realizara los análisis socio-espacial y económicos del contexto que rodea a los casos de estudio. La segunda parte será denominada *Origen y desarrollo*, y en ella se llevara a cabo un análisis socio-histórico de los casos de estudio y el entorno urbano que los rodea.

Por su parte, la investigación de campo de fuentes primarias, que dará como resultado la interpretación socio-espacial, desde el punto de vista de los especialistas en el estudio del espacio público, se dividirá en tres partes. La primera parte denominada *Caracterización y valoración del espacio público*, es un análisis sobre las propiedades de los espacios públicos estudiados. La segunda parte denominada *Escenario actores y reglas*, es una análisis de las pautas de comportamiento de los actores principales que interaccionan con el escenario interior y exterior que conforma los espacios públicos estudios, entendidos como entornos vitales. La tercera parte, llamada *Dinámica de las prácticas urbanas*, es un análisis de la discontinuidad y continuidad de las prácticas urbanas, al interior y exterior de los casos de estudio.

Por otra parte, la investigación de campo de fuentes primarias que dará como resultado la interpretación del discurso de los actores principales del caso de estudio, desde el análisis del punto de vista los propios actores, se dividirá en dos partes. La primera parte llamada *Organización y participación ciudadana*, es un análisis de discurso de aquellos actores (en su carácter de ciudadanos activos) interesados en la toma de decisiones vinculadas con el caso de estudio. La segunda parte, denominada *Visión del ciudadano*, es un análisis del discurso de los ciudadanos que habitan cotidianamente los casos de estudio.

Por último, con las conclusiones de los siete análisis previos se realizara una interpretación-reinterpretación, con el que se determinara las explicaciones interpretativas finales de la investigación.

Grupo de trabajo: instituciones participantes e integrantes

Integrantes	Cargo	Institución
Dr. José Antonio García Ayala	Responsable técnico	IPN
Dra. Patricia Ramírez Kuri	Corresponsable técnico	UNAM
Dra. Luz Olivia Domínguez Prieto	Investigador participante	IPN
M. Rubén Darío Arechiga Robles	Investigador participante	IPN

Programa de actividades por etapas trimestrales

Actividad	Trimestre	Porcentaje de Avance
1.- Investigación documental teórica: análisis de la postura de investigación (proyecto urbano y ciudad vivida)	Enero-Marzo de 2011	12.5 %
2.- Investigación documental: análisis de los conceptos metodológicos y epistemológicos (pensamiento complejo y hermenéutica profunda)		
3.- Investigación documental teórica: análisis de los conceptos teórico-conceptuales (espacio público, ciudadanía, urbanización socio cultural)	Abril-Junio de 2011	12.5 %
4.- Elaboración del documento final del marco teórico-metodológico (informe técnico semestral)		
5.- Investigación documental descriptiva: análisis de ubicación y contexto urbano de la colonia y la delegación (características espaciales y geo-estadísticas)	Julio-Septiembre de 2011	12.5 %
6.- Investigación documental socio-histórica: origen y desarrollo de la colonia y las políticas públicas delegacionales (historia local y delegacional)		
7.- Investigación documental descriptiva: análisis de ubicación y contexto urbano de los espacios públicos rehabilitados (características espaciales y geo-estadísticas)	Octubre-Diciembre de 2011	12.5 %
8.- Investigación documental socio-histórica: análisis de origen y desarrollo de los espacios públicos rehabilitados (historia micro-local)		
9.- Elaboración del documento final del marco socio-histórico y descriptivo (informe técnico semestral)		
10.- Elaboración de la investigación de campo socio-espacial: caracterización y valoración de los espacios públicos rehabilitados (observaciones ordinarias)	Enero-Marzo de 2012	12.5 %
11.- Elaboración de la investigación de campo socio-espacial: análisis de los espacios públicos rehabilitados, actores y reglas (registros etnográficos)		
12.- Elaboración de la investigación de campo socio-espacial: análisis de la dinámica de las prácticas		

urbanas de los espacios públicos rehabilitados (registros etnográficos)		
13.- Elaboración de la investigación de campo discursiva: análisis de la organización y participación ciudadana (entrevistas)	Abril-Junio de 2012	12.5 %
14.- Elaboración de la investigación de campo discursiva: análisis de la visión de los ciudadanos (entrevistas y/o mapas mentales)		
15.- Elaboración del documento final de la investigación de campo socio-espacial y discursiva (informe técnico semestral)		
16.- Elaboración de las conclusiones sobre la rehabilitación de espacios públicos, la urbanización sociocultural y la construcción de ciudadanía (interpretación-reinterpretación de la teoría y metodología)	Julio-Septiembre de 2012	12.5 %
17.- Elaboración de las conclusiones sobre los resultados del Programa Cultura Viva en la colonia Jardín Balbuena (interpretación-reinterpretación del caso de estudio)		
18.- Elaboración del documento final de las conclusiones (informe técnico semestral)	Octubre-Diciembre de 2012	12.5 %
19.- Elaboración del documento final de la investigación (informe técnico de terminación de proyecto)		
Avance total acumulado		100%

Presupuesto desglosado y debidamente justificado: Gasto de inversión (partida 5000); y gasto corriente (partidas 2000 y 3000). Descripción de los bienes que se pueden adquirir en el gasto de inversión

Gasto corriente (partidas 2000 y 3000)

Insumos/servicios adquiridos	Partida	Justificación	Costo
Servicios de elaboración digital de textos y presentaciones de actividades, de elaboración de fichas de trabajo y de registros etnográficos, observaciones del trabajo de campo; de dibujo de mapas, planos urbanos urbano arquitectónicos, cartogramas geo-estadísticos; de elaboración digital de tablas y graficas con bases de datos estadísticas; de elaboración digital de registros fotográficos y videográficos; de elaboración digital de entrevistas semi-dirigidas y mapas mentales; de elaboración de informes técnicos y financieros, semestrales y finales del proyecto; de revelado e impresión de fotografías de archivos históricos de instituciones externas como Fundación ICA y el Archivo General de la Nación; de servicios editoriales: impresión corrección de estilo, edición del libro, diseño de portada, difusión,	3000	Necesarios para la elaboración de la investigación y de resultados entregables como de artículos originales en revistas científicas con arbitraje estricto, un libro por una editorial de reconocido prestigio, artículos de divulgación científica, y presentación de trabajos arbitrados, en congresos científicos de reconocido prestigio y la visita del corresponsable técnico al laboratorio donde labora el grupo de trabajo de la investigación	\$186,800

etc. Traslado del corresponsable técnico al Laboratorio de Análisis Urbano			
Papel bond tamaño carta, papel para plotter, lápices, plumas, gomas, sacapuntas y de demás insumos de papelería; cartuchos de tinta para impresoras, multifuncionales y plotter; papel para impresión de fotografías; papeles y tintas para la impresión del libro	2000	Necesarios para la elaboración de los actividades de la investigación y los reportes de la misma, como la impresión de archivos históricos y la publicación de un libro por una editorial de reconocido prestigio, resultado entregable del proyecto	\$41,750
Total del gasto corriente			\$ 228,550

Gasto de inversión (partida 5000)

Bienes adquiridos	Características	Justificación	Costo
1 Plotter HP Designjet T2300MFPps ó similar	Num. Parte: CN128A. El nuevo HP Designjet T2300 MFP con POSTSCRIPT es un plotter multifuncional que imprime, copia y escanea. Cuenta con panel frontal táctil desde el que se controlan las funciones. Cuenta con disco duro de 160 GB y 32 GB adicionales virtuales donde se almacenan de manera automática los PDFs creados. La resolución es de 2400 x 1200 dpi, imprime tamaño A1 en 28 segundos y escanea a	Necesario para escanear mapas y planos arquitectónicos históricos. Imprimir y copiar mapas, planos arquitectónicos, cartogramas geo-estadísticos, registros fotográficos y demás láminas con tamaños mayores a la carta, productos necesarios para hacer la investigación documental y de campo, específicamente los análisis socio-historicos, las descripciones socio-espaciales, los análisis	\$159,900

	600 dpi. Otra ventaja es que permite imprimir directamente desde una memoria USB sin necesidad de conectarla a una computadora .	geo- estadísticos y los registros etnográficos de manchas culturales, entre otros.	
1 Multifuncional HP Officejet Pro 8500 ó similar	Num. Parte: CM756A Multifuncional de hasta 35 ppm, para volumen mensual hasta 1250 páginas mensuales con 1200 ppp. Con tecnología de inyección térmica de tinta. Puerto USB 2.0, Ethernet, PictBridge, fax RJ-11, 802.11 inalámbrica.	Necesario para imprimir y escanear fotografías, dibujos, además de imprimir fichas de trabajo, y demás textos, entre los que destacan los trabajos y reportes individuales, semestrales y finales de la investigación, por mencionar algunos productos.	\$4, 000
3 Computadora Personal HP Z400 ó similar	Num. Parte: WJ329LA. Z400 Intel Xeon Dual Core W3503 2,40 GHz, 4 MB de caché L2, 1066 MHz FSB , 2GB (2x1GB) DDR3-1333 ECC SOPORTA HASTA 24GB DE MEMORIA RAM YA TIENE 6 SLOTS , 320GB SATA 3GB 7200 rpm, Controlador SATA 3 GB/s integrado, recurso RAID 0, 1, 5, 10; controlador SAS opcional, LSI 3041E 4 puertos SAS/SATA, recurso RAID 0, 1, 10, 16X DVD+-RW SuperMulti SATA,Lector de medios 22 en 1, ATI FIRE V3700 256MB Promo Graphics,WIN 7 DOWNGRADE XP PRO 32BITS Garantía 3 años.	Necesario para digitalizar fotografías, dibujos, mapas, planos arquitectónicos además de tablas , graficas, fichas de trabajo, y demás textos, entre los que destacan los trabajos y reportes individuales, semestrales y finales de la investigación, por mencionar algunos productos. Se consideran 3 una por cada alumno participante en el proyecto, aunque se pueden alternar con los investigadores	\$69,800

<p>1 Laptop HP Compaq 6445b ó similar</p>	<p>Num. Parte: VZ353LA. HP Compaq 6445b Turion II Ultra Dual Core M600 (2.40), 2MB Cache L2,14.1" LED-backlit HD anti-glare (1366x768),2GB DDR2 SDRAM, 250GB 7200 rpm, DVD+/-RW LS,56K Modem, Broadcom 4313 802.11a/b/g/n WIFI, Bluetooth 2.0, 6 Celdas, WIN 7 PROFESIONAL DONW XP PRO, Garantia 3-3-0, Camara Web 2MP. Office Ready NEW!!!</p>	<p>Necesario para digitalizar fotografías, dibujos, mapas, planos arquitectónicos además de tablas , graficas, fichas de trabajo, y demás textos, entre los que destacan los trabajos y reportes individuales, semestrales y finales de la investigación, por mencionar algunos productos. Se considera también para que sea usada por de manera alterna en distintas instalaciones de la SEPI ESIA Tecamachalco, en sesiones de trabajo y exposiciones vinculadas a la investigación.</p>	<p>\$20,250</p>
<p>1 Cámara fotográfica Canon PowerShot SD1400 ó similar</p>	<p>DISEÑO: En general es muy pequeña, ya que sólo mide 92 x 56 x 18 mm y pesa 133 gramos. PANTALLA: La SD1400 IS cuenta con una pantalla LCD de 2,7 pulgadas con 230.000 puntos de resolución y cobertura del 100%. No tiene visor lo cual es parte diseño de la mayoría de las cámaras pequeñas recientes. OPCIONES: Utiliza el sistema de menús de Canon con un menú principal y otro contextual para acceder a cada</p>	<p>Necesaria para realizar los registros fotográficos y video-gráficos de calidad, además de entrevistas, foto-entrevistas y mapas mentales que forman parte de las investigaciones de campo.</p> <p>Se consideran 3 una por cada alumno participante en el proyecto, aunque se pueden alternar con los investigadores</p>	<p>\$ 11,000</p>

	<p>función.</p> <p>BATERÍAS: La PowerShot SD1400 utiliza una pila recargable modelo NB-4L de iones de litio que puede alcanzar hasta para 230 disparos.</p> <p>RESOLUCIÓN (FOTO Y VIDEO): La resolución total es de 14.1 megapíxeles y puede grabar videos en Alta Definición de hasta 720p., en las fotos los colores son fuertes, pero realistas.</p> <p>LENTE: El lente cuenta con un zoom óptico 4x, equivalente a 28-112 mm en la fotografía de 35mm, el cual se oculta cuando no lo utilizas.</p>		
<p>3 Centros de trabajo para estudiantes</p> <p>Office max</p> <p>Modelo: yf-cd17 ó similar</p>	<p>En acero y vidrio templado.</p> <p>Modelo: Yf-cd17</p> <hr/> <p>Color: Gris</p> <hr/> <p>Alto: 74 cm</p> <hr/> <p>Ancho: 90 cm</p> <hr/> <p>Profundo: 60 cm</p> <hr/> <p>Material de Vidrio/acero construcción: o</p> <hr/> <p>Terminado: Satinado</p>	<p>Necesarios para disponer las computadoras de los alumnos participantes y que estos dispongan de un área de trabajo para realizar la investigación. Se consideran 3 una por cada alumno participante en el proyecto, aunque se pueden alternar con los investigadores</p>	\$2,000

1 Escritorio en I capri ó similar	Estación de trabajo en "I" en laminado color cerezo. cuenta con portateclado deslizante, un cajón para accesorios , área de guardado con puerta y un cajón para archivo. plataforma para cpu dimensiones altura 75 x ancho 135 x prof 151 cm	Necesario para que el investigador participante en turno, disponga de un área de trabajo para desarrollar la investigación y que esta este cercana a las centros de trabajo de los alumnos de ser necesario.	\$3,500
4 Sillas apilables plastica genova linea italia Modelo: 107-231 ó similar	Hecha con plástico moldeado compacto. Apilable. Material del marco Acero Color del marco Negro Material asiento y respaldo Plastico Color del asiento y respaldo Negro Alto 79 cm Ancho 55 cm Profundo 53 cm	Necesario para complementar los 3 centros de trabajo y el escritorio donde podrán trabajar los investigadores participantes	\$2,500
1 Gabinete metalico multiusos negro con gris tammex. modelo: 758 gris/neg ó similar	Gabinete metalico multiusos, color gris con negro, con chapa y tres entrepaños. Marca tammex. alto 1.68 cm ancho 76.3 cm profundo 38.5 cm	Necesario para almacenar con seguridad las cámaras fotográficas y laptop que se adquieran como bienes, así como los productos, reportes, individuales, semestrales y finales de la investigación.	\$2,500
Total del gasto de inversión			\$271,450

Nota: Aunque el equipo será utilizado preferentemente por el grupo de trabajo de esta investigación, este será utilizado por toda la comunidad de la ESIA Unidad Tecamachalco, y en especial por la adscrita al Programas de Maestría en Arquitectura y Urbanismo de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de esta unidad, donde como parte de los plan de mejoras comprometido con CONACYT, se plantea la creación de un Laboratorio de Análisis Urbano, por lo que, el equipo adquirido para esta investigación se plantea que sea la base para

empezar a conformar este laboratorio, que hasta ahora no cuenta con ningún equipo y mobiliario, pero que tendrá un uso garantizado a futuro.

Resultados entregables:

Cantidad	Resultado entregable
1	Publicación de artículos originales en revistas científicas con arbitraje estricto.
1	Estudiantes graduados
1	Libros o capítulos de libros publicados por editoriales de reconocido prestigio
1	Artículos de divulgación científica
1	Presentación de trabajos arbitrados, en congresos científicos de reconocido prestigio