

FECHA DE CLASIFICACIÓN: JUNIO DE 2007UNIDAD RESPONSABLE: DIV. DE OPERACIÓN Y PROMOCIÓN A LA INVESTIGACIÓN
CARACTER CONFIDENCIAL

PARTES CONFIDENCIALES: CARÁTULA Y ANEXOS

FUNDAMENTO LEGAL: Art. 3 Fracc. II, Art. 18 Fracc. II y 21, LFTAIPG, Lineamiento 32° Fracc. VII, VIII, XVII

FIRMA DEL TITULAR DE LA UNIDAD: _____



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROTOCOLO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
(Enero 2014 - Diciembre 2014)

PROYECTO INDIVIDUAL	<u> X </u>	CORTO PLAZO (1 año)	<u> X </u>
PROYECTO EN PROGRAMA ESPECIAL	_____		
PROYECTO DE INNOVACIÓN	_____		
PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO	_____	MEDIANO PLAZO (2 años)	_____
PROYECTO TRANSDISCIPLINARIO	_____		
PROYECTO DE RED	_____		

Información General del Proyecto de InvestigaciónESIA-TECESIA Unidad Tecamachalco

Escuela, Centro o Unidad

Sección, División o Departamento

Título

Complejidad, tiempo libre y urbanización sociocultural

Registro asignado por la SIP: 20140724

Datos del director(a) del Proyecto de investigación:

GarcíaAvalaJosé Antonio

Apellido Paterno

Apellido Materno

Nombres

Tipo de plaza en el IPN: Titular B - (INTERINATO)Grado académico: DoctoradoHoras de nombramiento: 40RFC: GAAA760212CURP: GAAA760212HDFNY00SNI: I

BECAS:

COFAA IVEDD ---EDI VII

(Indicar nivel)

Teléfono oficina (Ext): 68023Teléfono particular: 57-68-75-67**Nivel académico en el que se realizará el Proyecto de Investigación:**

Medio Superior _____

Superior _____

Posgrado X **Ubique su propuesta solamente en uno de los campos que a continuación se enuncian:**

Ingeniería y Tecnología _____

Ciencias Sociales _____

Ciencias Naturales _____

Ciencias Agrícolas _____

Ciencias Médicas _____

Humanidades X **Clasificación CONACyT:**Sector: Otros

Subsector: Otros**Tipos de investigación:**

Básica X Aplicada Autoequipamiento
 Desarrollo Tecnológico Educativa

¿Su proyecto aborda los siguientes temas?

Perspectiva de X Género Sustentabilidad X Ninguno

José Antonio García AyalaDirector(a) del Proyecto de
InvestigaciónVo. Bo. de la Academia o
Colegio de ProfesoresNombre y firma de Director(a) de la
Escuela, Centro o Unidad

Nota: El título deberá ser breve, conciso y representativo del tema central de investigación

La presentación deberá hacerse de acuerdo a la siguiente estructura:**1. Descripción del proyecto****1.1 Resumen**

En la actualidad las grandes metrópolis como la ciudad de México encierran dentro de su inmensidad, diversos mundos que se entrelazan en ciertos puntos, entretejiendo todo un sistema de lugares públicos y privados apropiados por distintas redes de sociabilidad básicas, pero sobre todo complejas, conformadas por ciudadanos con su propia óptica de género, que dan cuenta de la forma como se despliega la urbanización sociocultural en ámbitos como los del tiempo libre, que ocupa largos lapsos en la vida de los ciudadanos, ya sea en su faceta como entretenimiento o como ocio, que necesitan ser entendidos a mayor profundidad, para ello, se ha desarrollado una metodología basada en el paradigma de la complejidad, que ha permitido entender de cerca y por dentro cada uno de los sistemas interdefinidos que se logran conformar en ámbitos como el cine, la lucha libre, el rock o prácticas juveniles como el skateboarding, entre otras, que están configurando las pautas de urbanización que moldean los ambientes contemporáneos, muchos de los cuales se buscan preservar con un sentido sustentable guiado por la complejidad ambiental.

Con este propósito es importante analizar los efectos de proyectos de intervención de diferentes espacios públicos, como el realizado en el Centro Cultural La Olla ó el que se está por realizar el Ex-Cine Vicente Guerrero, con el propósito de ver como espacios están repercutiendo en la urbaniza sociocultural de la ciudad. Pero a la vez, se busca analizar como ciertos lugares creados exprofeso o remodelados, están marcando las pautas de la urbanización al integrarse a un sistema complejo, en casos como el del Centro de Arte y Cultura Circo Volador, o el Foro Sol de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca durante el Festival Vive Latino o como incluso personajes como Blue Demon, han traspasado la lucha libre para marcar estas mismas pautas a escala micro.

1.2 Objetivo general

Analizar la urbanización sociocultural desplegada por sistemas del tiempo libre interdefinidos a partir del paradigma de la complejidad.

1.3 Objetivos específicos

Identificar los sistemas del tiempo libre interdefinidos que estan urbanizando socioculturalmente a la ciudad
 Conocer como cuales son los componentes de estos sistemas del tiempo libre interdefinidos y su funcionamiento
 Comprender cuales son las pautas de urbanización que despligan estos sistemas del tiempo libre interdefinidos

2. Subproductos esperados (escribir número)

	Nacional	Internacional		Nacional	Internacional	
Artículo de Divulgación	<u>1</u>	<u>0</u>	Artículo Científico	<u>0</u>	<u>0</u>	
Congresos	<u>1</u>	<u>0</u>	Seminarios	<u>0</u>	<u>0</u>	
Cursos	<u>0</u>	<u>0</u>	Manuales	<u>0</u>	<u>0</u>	
Libros	<u>1</u>	<u>0</u>	Programa de Radio y TV	<u>0</u>	<u>0</u>	
Conferencias o Ponencias	<u>1</u>	<u>0</u>				
	Piloto	Laboratorio		Piloto	Laboratorio	
Proceso	<u>0</u>	<u>0</u>	Prototipo	<u>0</u>	<u>0</u>	
Patente	<u>0</u>	<u>0</u>	Certificado de Invención	<u>0</u>	<u>0</u>	
Hardware	<u>0</u>	<u>0</u>	Software	<u>0</u>	<u>0</u>	
				Medio	Superior	Posgrado
Tesistas				<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Practicantes Profesionales				<u>0</u>	<u>3</u>	<u>0</u>
Alumnos PIFI				<u>0</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
Prestante de Servicio Social				<u>0</u>	<u>0</u>	
Otros (especificar)		<u>1</u>	<u>Desarrollo de la tesis del alumno de 2do semestre de la Maestria en Cinecias en Arquitectura y Urbanismo Juan Carlos Emmanuel Espinoza Mejía que esta propuesto a participar como alumno PIFI</u>			

3. Monto y distribución del presupuesto solicitado (anexar): honorarios (sólo centros foráneos), materiales y suministros, servicios generales y equipamiento (anexar cotización)

3.1 ¿Cuenta con financiamiento externo?

No X Si _____

4. Recursos humanos. Investigadores y alumnos participantes.

4.1 Investigadores participantes

Número	Nombre	Actividad específica a desarrollar
1	José Antonio García Ayala	Director del proyecto

2	Sindy Jenny Martínez Lortia	Realizar observaciones ordinarias, registros etnograficos, mapa mentales y entrevistas semi-dirigidas; analizar los resultados de estas técnicas de investigación de campo y conformar el reporte de la investigación de campo
3	Erick Carranza Lopez	Realizar la investigación bibliografica, hemerografica y mediografica de los conceptos teoricos; analizar esta información documental y conformar el marco teorico de la investigación
4	Manuel Marquez Briseño	Realizar la investigación bibliografica, hemerografica y mediografica sobre el caso de estudio; analizar esta investigación documental y conformar el marco histórico-descriptivo de la investigación
5	Rubén Dario Aréchiga Robles	Realizar la interpretación-reinterpretación de los resultados del marco teorico, el marco histórico-descriptivo y la investigación de campo y conformar las conclusiones generales

4.2 Alumnos participantes

Número	Nombre	Status*	Actividad específica a desarrollar
1	Ramirez Acebedo María Fernanda	PP	Elaboración de investigación de campo del skateboarding
2	MAYRA DEL CARMEN ELIZONDO PLATERO	PF	Participación en metas.
3	JUAN CARLOS EMMANUEL ESPINOZA MEJIA	PF	Participación en metas.
4	Gerardo Rangel Arellanes	PP	Elaboración de información documental del skateboarding
5	Juan Antonio Sánchez Morales	PP	Elaboración de mapas, planos dibujos, fotografías del skateboarding
6	ORLANDO MISAEEL TIRADO RODRÍGUEZ	PF	Participación en metas.

* PIFIS(PF); Servicio Social (SS), Tesistas (TS), Prácticas Profesionales (PP)

5. Programación de Actividades de Investigación (Enero 2014 - Diciembre 2014)

Número de meta	Valor % de cada meta	Descripción de actividades	Mes de inicio	Mes de terminación
1	10	Planificación de la investigación Realizar el protocolo de	Enero 2014	Enero 2014

		investiagación y organizar los equipos de trabajo y tareas actividades		
2	20	<i>Elaboración del marco teorico de la investigación</i> Realizar la investigación bibliografica, hemerografica y mediografica de los conceptos teoricos; analizar esta información documental y conformar el marco teorico de la investigación	Febrero 2014	Marzo 2014
3	20	<i>Elaboración del marco sociohistórico-descriptivo de la investigación</i> Realizar la investigación bibliografica, hemerografica y mediografica sobre el caso de estudio; analizar esta investigación documental y conformar el marco histórico-descriptivo de la investigación	Abril 2014	Junio 2014
4	20	<i>Elaboración del reporte de la investigación de campo</i> Realizar obervaciones ordinarias, registros etnograficos, mapa mentales y entrevistas semi-dirigidas; analizar los rsultados de estas técnicas de investigación de campo y conformar el reporte de la investigación de campo	Julio 2014	Septiembre 2014
5	20	<i>Elaboración de las conclusiones generales de la investigación</i> Realizar la interpretación-reinterpretación de los resultados del marco teorioc, el marco histórico-descriptivo y la investigación de campo y conformar las conclusiones generales	Octubre 2014	Noviembre 2014
6	10	<i>Elaboración de los resultados finales de la investigación</i> Redacción del documento final de la investigación y conformación del informe final de la investigación	Diciembre 2014	Diciembre 2014
Porcentaje:	100 %			

Nota: La planeación debe hacerse de acuerdo a las actividades del año actual (sumando 100 %), incluso si el proyecto es a mediano plazo.

6. Presupuesto

Capítulo	Descripción / Concepto	Total (Pesos)
2000	Materiales y suministros de papelería y demás consumibles, básicos para realizar la investigación.	20000
3000	Servicios de copias, servicios de impresión, servicios editoriales y de diseño y de cartografía para la publicación del libro y demás servicios generales para la investigación.	60000
4000	Viáticos de transporte para la asistencia de estudiantes y profesores investigadores integrantes del proyecto de investigación para participar en congresos nacionales e internacionales.	10000
5000		
7000		
<i>Total:</i>		\$ 90000