

FECHA DE CLASIFICACIÓN: JUNIO DE 2007UNIDAD RESPONSABLE: DIV. DE OPERACIÓN Y PROMOCIÓN A LA INVESTIGACIÓN
CARACTER CONFIDENCIAL

PARTES CONFIDENCIALES: CARÁTULA Y ANEXOS

FUNDAMENTO LEGAL: Art. 3 Fracc. II, Art. 18 Fracc. II y 21, LFTAIPG, Lineamiento 32° Fracc. VII, VIII, XVII

FIRMA DEL TITULAR DE LA UNIDAD: _____



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PROTOCOLO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
(Enero 2015 - Diciembre 2015)

PROYECTO INDIVIDUAL	<u> X </u>	CORTO PLAZO (1 año)	<u> X </u>
PROYECTO EN PROGRAMA ESPECIAL	_____		
PROYECTO DE INNOVACIÓN	_____		
PROYECTO MULTIDISCIPLINARIO	_____	MEDIANO PLAZO (2 años)	_____
PROYECTO TRANSDISCIPLINARIO	_____		
PROYECTO DE RED	_____		

Información General del Proyecto de Investigación ESIA-TEC Sección de Estudios de Posgrado e Investigación

Escuela, Centro o Unidad

Sección, División o Departamento

Título

Circuitos complejos del entretenimiento y cultura urbana

Registro asignado por la SIP: 20150854

Datos del director(a) del Proyecto de investigación:

 García Ayala José Antonio

Apellido Paterno

Apellido Materno

Nombres

Tipo de plaza en el IPN: Titular B - (INTERINATO) Grado académico: Doctorado Horas de nombramiento: 40 RFC: GAAA760212 CURP: GAAA760212HDFNY00 SNI: I

BECAS:

COFAA IV EDD --- EDI VII

(Indicar nivel)

Teléfono oficina (Ext): 68023 Teléfono particular: 57-68-75-67 **Nivel académico en el que se realizará el Proyecto de Investigación:**

Medio Superior _____

Superior _____

Posgrado X **Ubique su propuesta solamente en uno de los campos que a continuación se enuncian:**

Ingeniería y Tecnología _____

Ciencias Sociales _____

Ciencias Naturales _____

Ciencias Agrícolas _____

Ciencias Médicas _____

Humanidades X **Clasificación CONACyT:**Sector: Otros

Subsector: Otros**Tipos de investigación:**

Básica X Aplicada Autoequipamiento
 Desarrollo Tecnológico Educativa

¿Su proyecto aborda los siguientes temas?

Perspectiva de X Género Sustentabilidad X Ninguno

José Antonio García AyalaDirector(a) del Proyecto de
InvestigaciónVo. Bo. de la Academia o
Colegio de ProfesoresNombre y firma de Director(a) de la
Escuela, Centro o Unidad

Nota: El título deberá ser breve, conciso y representativo del tema central de investigación

La presentación deberá hacerse de acuerdo a la siguiente estructura:**1. Descripción del proyecto****1.1 Resumen**

En la actualidad las ciudades más desarrolladas del mundo se encuentran inmersas en un proceso de tercerización, donde industrias como la del entretenimiento están dictando sus pautas de urbanización en el siglo XXI, a partir de una oferta de espectáculos artísticos y deportivos que están inscritos dentro de los circuitos internacionales con reglas dictadas a partir de la inversión de capitales económicos, sociales, culturales y simbólicos por actores dominantes, intermedios y subalternos, que terminan por condicionar, en mayor o menor medida, los circuitos nacionales, metropolitanos y locales, al ocupar la cúspide de una pirámide que todo artista o deportista debe escalar, si busca la fama, el prestigio y el reconocimiento a nivel internacional, pero a nivel local también se entretejen circuitos alternativos, que se nutren de la base de la pirámide, y que muestran más nítidamente las propiedades esenciales de las culturas urbanas que son interrelacionadas en cada urbe y moldeadas por estas. Estos circuitos del entretenimiento son sistemas complejos constituidos a lo largo de distintos procesos políticos, administrativos, económicos, sociales, culturales y espaciales, que los traspasan, y permiten entender cuál es la interrelación entre el grupo de rock que está tratando de abrir paso en la escena underground de la ciudad de México, y aquel se encuentra integrado al mainstream y es un frecuente asistente al Festival Vive Latino, y de estos con aquellos, que se presentan en la escena alterna del Circo Volador, una interrelación que no se limita a este ámbito del espectáculo, y se interconecta con otros como el cine, la lucha libre, el skateboarding, el automovilismo, el fútbol, el béisbol, las ferias entre otros, de forma directa e indirecta en emblemáticos complejos urbanos como la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca.

1.2 Objetivo general

Explicar cómo se conforman las culturas urbanas que son interrelacionadas de forma compleja a partir de distintos circuitos del entretenimiento

1.3 Objetivos específicos

Caracterizar las propiedades de diversas culturas urbanas relacionadas con el entretenimiento

Determinar cómo estas culturas urbanas se despliegan en distintos circuitos del entretenimiento

Comprender la interrelación compleja de estos circuitos del entretenimiento y sus aportes a las propiedades de sus respectivas culturas urbanas

2. Subproductos esperados (escribir número)

	Nacional	Internacional		Nacional	Internacional
Artículo de Divulgación	<u>1</u>	<u>0</u>	Artículo Científico	<u>0</u>	<u>0</u>
Congresos	<u>0</u>	<u>0</u>	Seminarios	<u>1</u>	<u>0</u>
Cursos	<u>0</u>	<u>0</u>	Manuales	<u>0</u>	<u>0</u>
Libros	<u>1</u>	<u>0</u>	Programa de Radio y TV	<u>1</u>	<u>1</u>
Conferencias o Ponencias	<u>1</u>	<u>0</u>			

	Piloto	Laboratorio		Piloto	Laboratorio
Proceso	<u>0</u>	<u>0</u>	Prototipo	<u>0</u>	<u>0</u>
Patente	<u>0</u>	<u>0</u>	Certificado de Invención	<u>0</u>	<u>0</u>
Hardware	<u>0</u>	<u>0</u>	Software	<u>0</u>	<u>0</u>

	Medio	Superior	Posgrado
Tesistas	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Practicantes Profesionales	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Alumnos PIFI	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>3</u>
Prestante de Servicio Social	<u>0</u>	<u>1</u>	

Otros (especificar) 3 Desarrollo de las tesis de los alumnos de la Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo, Juan Carlos Emmanuel Espinoza Mejía, Mayra del Carmen Elizondo Plateros y Ulises Paniagua Olivares, que cursaran en 4to y 3er semestre respectivamente, y que estan propuestos a participar como alumnos PIFI

3. Monto y distribución del presupuesto solicitado (anexar): honorarios (sólo centros foráneos), materiales y suministros, servicios generales y equipamiento (anexar cotización)

3.1 ¿Cuenta con financiamiento externo?

No Si

4. Recursos humanos. Investigadores y alumnos participantes.

4.1 Investigadores participantes

Número	Nombre	Actividad específica a desarrollar
1	José Antonio García Ayala	Director del proyecto

2	Luz Olivia Dominguejo Prieto	Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapas mentales y entrevistas semi-dirigidas; analizar los resultados de estas técnicas de investigación de campo y conformar el reporte de la investigación de campo
3	Ruben Dario Arechiga Robles	Realizar la investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica de los conceptos teóricos; analizar esta información documental y conformar el marco teórico de la investigación
4	SindyJenny Martinez Lortia	Realizar la investigación bibliográfica, hemerográfica y mediográfica sobre el caso de estudio; analizar esta investigación documental y conformar el marco histórico-descriptivo de la investigación
5	Eric Alonso Carranza Lopez	Realizar la interpretación-reinterpretación de los resultados del marco teórico, el marco histórico-descriptivo y la investigación de campo y conformar las conclusiones generales

4.2 Alumnos participantes

Número	Nombre	Status*	Actividad específica a desarrollar
1	Moisés David Cruz Esparza	PP	Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapas mentales y entrevistas semi-dirigidas, interpretación de resultados y elaboración de reporte parcial del caso de estudio del circuito del séptimo arte y el cine nacional.
2	Roberto Daniel Fandiño Monroy	SS	Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapas mentales y entrevistas semi-dirigidas, interpretación de resultados y elaboración de reporte parcial del caso de estudio del circuito del fútbol y el estadio Azteca.
3	Carlos Alfredo Huerta Ibañez	SS	Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapas mentales y entrevistas semi-dirigidas, interpretación de resultados y elaboración de reporte parcial del caso de estudio del circuito de la educación deportiva y la Escuela Superior de Educación Física.
			Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapas mentales

4	Luis Alfredo Lugo Montoya	SS	y entrevistas semi-dirigidas, interpretación de resultados y elaboración de reporte parcial del caso de estudio del circuito del rock y Festival Vive Latino en el Foro Sol.
5	Jonathan Uriel Moreno Cruz	SS	Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapas mentales y entrevistas semi-dirigidas, interpretación de resultados y elaboración de reporte parcial del caso de estudio del circuito de las ferias populares y el Palacio de los Deportes.
6	Orlando Misael Tirado Rodriguez	SS	Elaboración de investigación documental y de campo sobre los circuitos del skateboarding
7	Montserrat Vázquez Barrera	SS	Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapas mentales y entrevistas semi-dirigidas, interpretación de resultados y elaboración de reporte parcial del caso de estudio del circuito de la lucha libre y la Arena México.

* PIFIS(PF); Servicio Social (SS), Tesistas (TS), Prácticas Profesionales (PP)

5.Programación de Actividades de Investigación (Enero 2015 - Diciembre 2015)

Número de meta	Valor % de cada meta	Descripción de actividades	Mes de inicio	Mes de terminación
1	10	<i>Planificación de la investigación</i> Realizar el protocolo de investigación y organizar los equipos de trabajo y tareas actividades	Enero 2015	Enero 2015
2	20	<i>Elaboración del marco teorico de la investigación</i> Realizar la investigación bibliografica, hemerografica y mediografica de los conceptos teoricos; analizar esta información documental y conformar el marco teorico de la investigación	Febrero 2015	Marzo 2015
3	20	<i>Elaboración del marco sociohistórico-descriptivo de la investigación</i> Realizar la investigación bibliografica, hemerografica y mediografica sobre el caso de estudio; analizar esta investigación documental y conformar el marco histórico-descriptivo de la	Abril 2015	Junio 2015

		investigación		
4	20	<i>Elaboración del reporte de la investigación de campo</i> Realizar observaciones ordinarias, registros etnográficos, mapa mentales y entrevistas semi-dirigidas; analizar los resultados de estas técnicas de investigación de campo y conformar el reporte de la investigación de campo	Julio 2015	Septiembre 2015
5	20	<i>Elaboración de las conclusiones generales de la investigación</i> Realizar la interpretación-reinterpretación de los resultados del marco teórico, el marco histórico-descriptivo y la investigación de campo y conformar las conclusiones generales	Octubre 2015	Noviembre 2015
6	10	<i>Elaboración de los resultados finales de la investigación</i> Redacción del documento final de la investigación y conformación del informe final de la investigación	Diciembre 2015	Diciembre 2015
Porcentaje:	100 %			

Nota: La planeación debe hacerse de acuerdo a las actividades del año actual (sumando 100 %), incluso si el proyecto es a mediano plazo.

6. Presupuesto

Capítulo	Descripción / Concepto	Total (Pesos)
2000	Materiales y suministros de papelería y demás consumibles, básicos para realizar la investigación.	20000
3000	Servicios de copias, servicios de impresión, servicios editoriales y de diseño y de cartografía para la publicación del libro y demás servicios generales para la investigación.	70000
4000		
5000		
7000		
<i>Total:</i>		\$ 90000