



EL PATRONATO RUTA DE LA AMISTAD Y LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO OLIMPICO

Dr. José Antonio García Ayala

Josué Hernández Díaz

Luis Alberto Escalante Ortega



Matías Goeritz y la génesis de la Ruta de la Amistad

- Alemán que llegó a México en 1949
- La idea de Matías Goeritz era traer, obras monumentales desprovistas de contenido histórico, cuya función dentro de la ciudad fuera crear puntos focales que brindaran descanso y disfrute visual al pueblo en general
- Antecedente Otto Freundlich quien planteaba realizar en 1936, un sistema de carreteras esculpidas a las que llamó Vía de la Fraternidad Humana

La conformación de la Ruta de la Amistad



- El comité organizador de los juegos olímpicos mexicano, a cargo del General José de Jesús Clark Flores, preguntaron sobre como se representaron las exhibiciones artísticas
 - Roma 1960 donde hubo una representación escultórica para honrar la figura del portador del fuego olímpico
 - Tokio 1964, donde se erigieron pequeñas esculturas alusivas a temas y motivos olímpicos
- Para agosto de 1966 Mathias Goeritz tiene el apoyo total del comité organizador para la realización de la Reunión Internacional de Escultores, la cual es la 13ª actividad y la más importante de la olimpiada Cultural.
 - El motivo temático para la concepción de las esculturas fue el espíritu de una olimpiada orientada hacia la paz

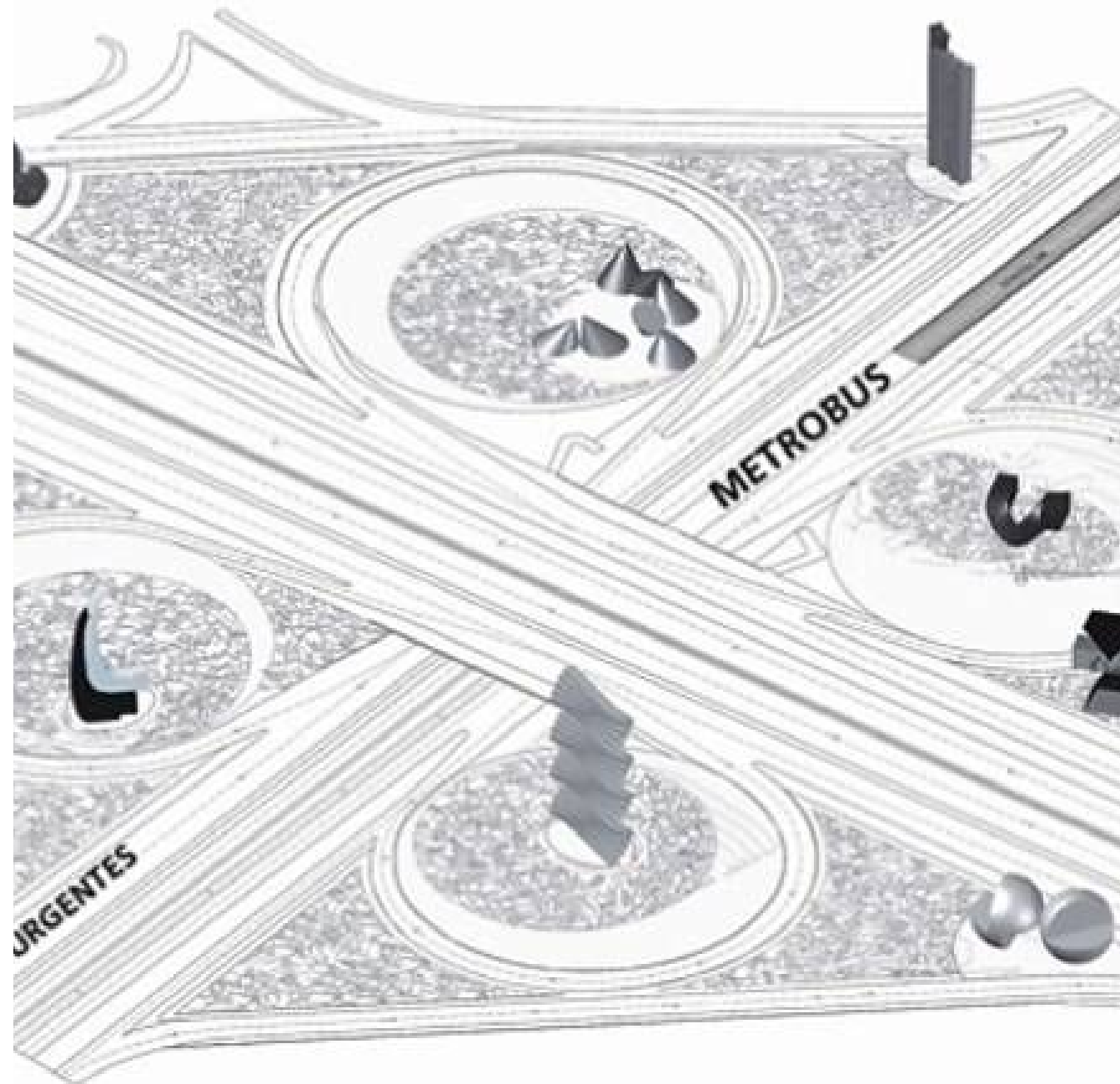


Sistema constructivo

- El sistema constructivo con el que fueron creadas fue una cimentación de concreto, y una estructura metálica hecha en taller, para finalmente recubrirlas con ferrocemento
 - Ferrocemento: Una malla metálica recubierta con concreto

Resultado final




- El Ancla obra del suizo Willi Gutmann
- Las Tres Gracias escultura de Miroslav Chlupac representante de Checoslovaquia; Esferas escultura de Kiyoshi Takahasho de Japón
- Sol Bípido obra de Pierre Székely representante de Hungría
- Torre de los Vientos escultura realizada por el Uruguayo Gonzalo Fonseca; Hombre de Paz obra del Italiano Constantino Nivola
- Disco Solar obra de Jacques Moeschal representante de Bélgica
- Estados Unidos-La Rueda Mágica escultura del estadounidense Todd Williams
- Reloj Solar obra de Grzegorz Kowalski de Polonia



Resultado final

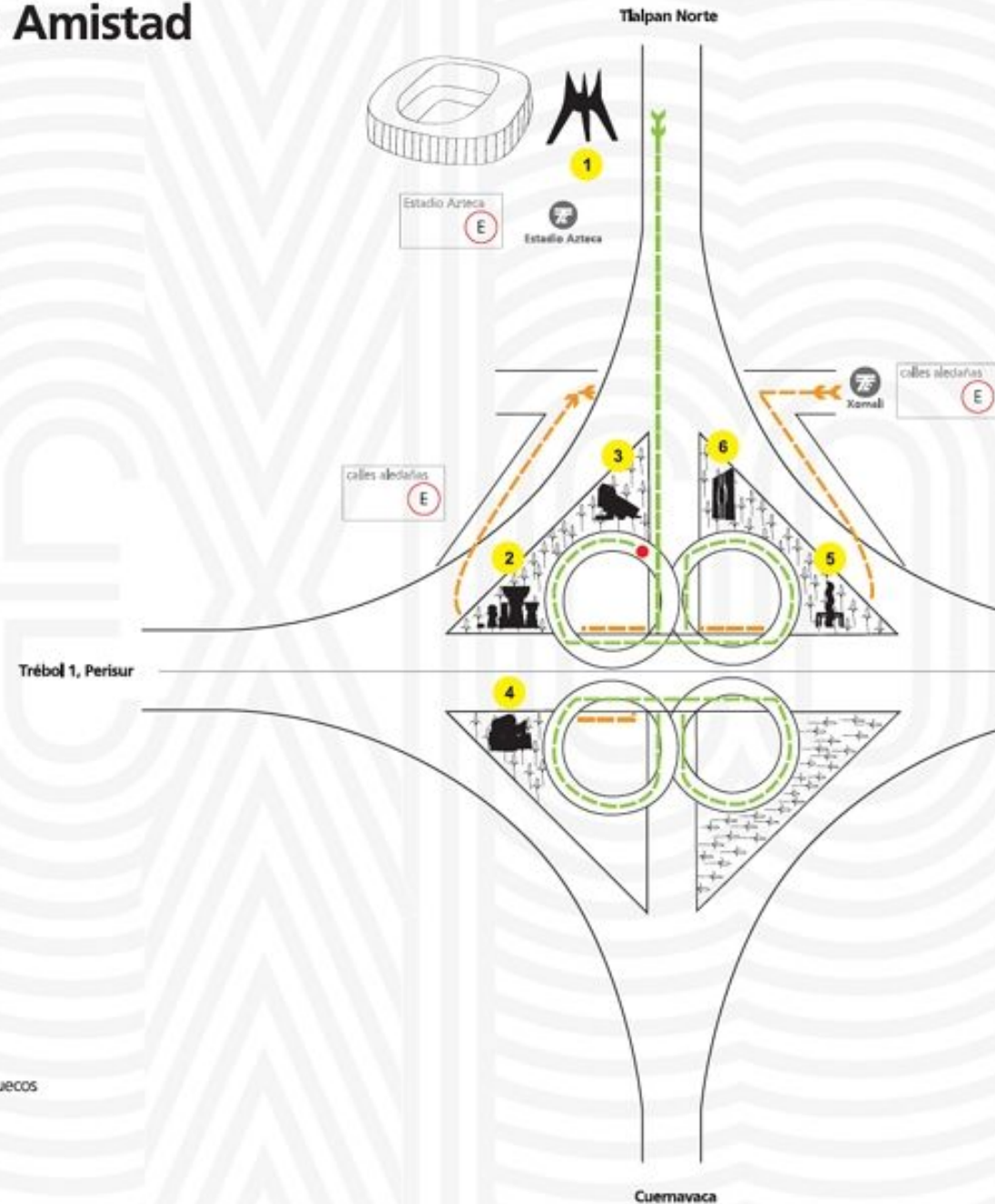
- Homenaje México obra del español José María Subirachs
- Janus escultura de Clement Meadmore originario de Australia
- Muro Articulado obra de Herbert Bayer originario de Austria
- Tertulia de Gigantes escultura de Joop j. Beljon representante de Holanda
- Puerta de Paz obra de Itzhak Danziger representante de Israel
- Francia escultura de Olivier Seguin de nacionalidad francesa
- Charamusca Africana escultura de Mohamed Melehi representante de Marruecos
- México escultura de Jorge Dubón y
- Puerta al Viento escultura de Helen Escobedo los dos últimos de origen mexicano

Trébol 2 Ruta de la Amistad

-  Recorrido peatonal
-  Recorrido bicicleta
-  Ruta pioneros
Estación 18, Pista Cuernavaca
Osa Mayor, Palacio de los Deportes



-  **1 Sol Rojo**, Alexander Calder, Estados Unidos
-  **2 Tertulia de Gigantes**, Joop B Beljon, Holanda
-  **3 Puerta de Paz**, Itzhak Danziger, Israel
-  **4 Estación 16**, Olivier Seguin, Francia
-  **5 Charamusca Africana**, Mohamed Melehi, Marruecos
-  **6 Puertas al Viento**, Helen Escobedo, México
-  **Estación 18**, Jorge Dubon, México
-  **Osa Mayor**, Mathias Goeritz, México





Procesos de abandono y deterioro de la Ruta de la Amistad

- Comenzó una vez finalizada la olimpiada México 1968 aunado a la disolución del comité organizador
- Un factor artístico que llevo al deterioro de la Ruta de la Amistad, fue que la ubicación final de las obras no correspondió a la originalmente pensada por los artistas (se pensaba para poder ser transitadas a pie)
- La idea de realizar esculturas abstractas, carentes de significación regional llevo a que la gente no entendiera el significado de estas
- Aunque se planeó que las esculturas no se ubicaran dentro de predios particulares por azares de la corrupción e ineficacia gubernamental dos esculturas quedaron dentro de dominios particulares



Patronato de la ruta de la amistad

- Luis Javier de la Torre González funda el patronato de la ruta de la amistad en conjunto con Javier Ramírez Campuzano hijo del Arq. Pedro Ramírez presidente del comité organizador
- 1988, Carlos Salinas funda CONACULTA aún así se vivía una ambigüedad de con que autoridad negociar, tampoco estaba claro si el INBA sería el encargado de las esculturas
- A finales del sexenio de Carlos Salinas, se decreta la creación del patronato como una Asociación Civil con los fines restaurar, conservar y difundir este y el resto del legado de la Olimpiada Cultural



El derecho ciudadano sobre el patrimonio que representa la Ruta de la Amistad.

- La Ruta de la Amistad esta puede ser patrimonial no solo por estar relacionada con un hecho histórico al formar parte del legado de los Juegos Olímpicos de México 1968, sino porque cada una de las esculturas son una muestra de la cultura de cada uno de sus creadores y que en conjunto dan cuenta de distintas razas, religiones e ideologías políticas provenientes
- Entre los derechos ciudadanos que se deben ejercer están los de tercera generación que defienden los valores de la solidaridad, la paz y la justicia como los relacionados con la paz, el desarrollo y el medio ambiente limpio que todos podamos disfrutar

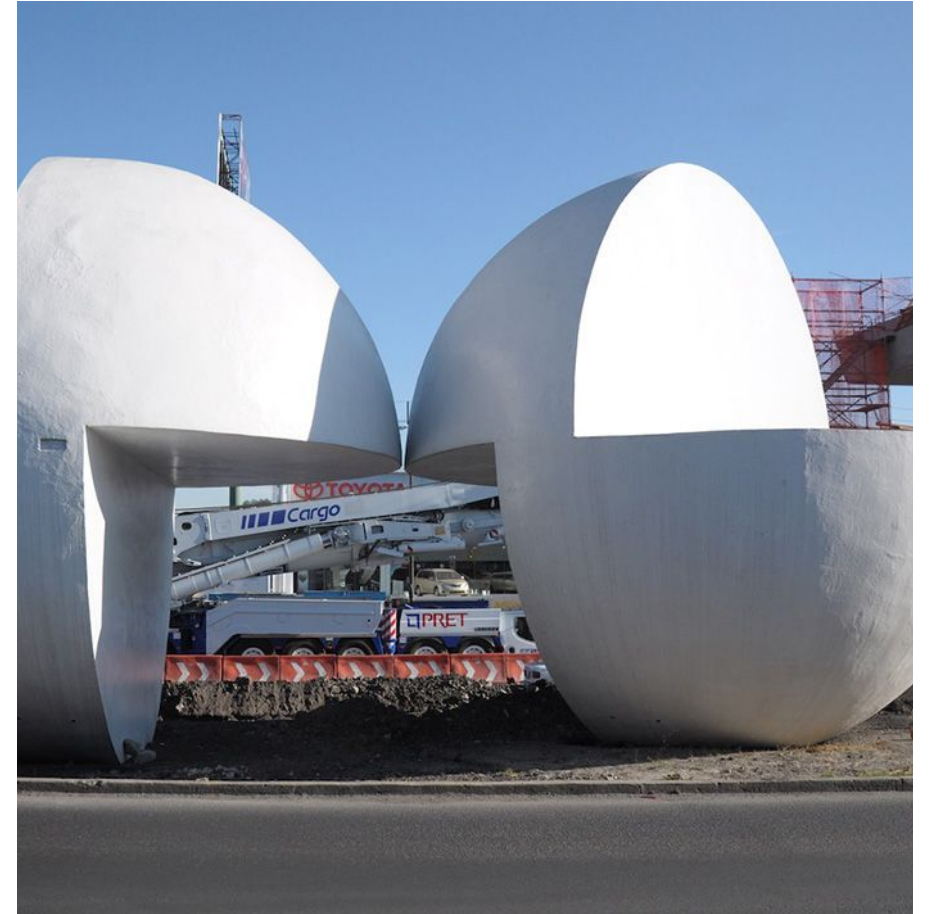
Acciones de la Ruta de la Amistad

- A partir de su conformación en el año de 1994 el Patronato de la Ruta de la Amistad ha emprendido diversas acciones de rescate de las esculturas que la componen sobre todo cuando están apropiadas por un actor privado como en el caso del Colegio Ollin Khan
- Otras acciones han tenido que ver con la disposición territorial de las esculturas de la Ruta de la Amistad que estaban amenazadas de sufrir un proceso grave de deterioro como cuando se construyó el segundo piso del Periférico



Intervenciones de la Ruta de la Amistad

- Además, se han realizado acciones ecológicas para conformar 16 Jardines Nativos del Pedregal dentro del trebol 1, idea de Luis Javier de la Torre González, que contó con la colaboración de Pedro Camarena, y la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel
- También se han hecho distintas acciones de difusión como entrevistas en radio, televisión e internet
- Declaratoria de la ruta de la amistad como patrimonio de la ciudad de México



Intervenciones de la Ruta de la Amistad

- Se desarrolló el programa de museo urbano en donde Insurgentes y Periférico sur y Viaducto Tlalpan y Periférico sur han sido poco intervenidas constituyendo un museo del urbanismo de aquellos años
- El rescate de los dibujos de pintura infantil hechos como parte de la olimpiada cultural.
- La creación del “Bosque comestible” en el trebol 2 donde cohabitarán diversas especies; Pepinos, Lechugas, hierbas medicinales, jitomates, olivos, aguacates, manzanos, entre varias especies más, alrededor de las esculturas





Financiamiento de la ruta de la amistad

- Se ha tenido que hacer la invitación a instituciones privadas y públicas a participar a través de un fideicomiso creado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) que consiste en la donación de recursos y acciones en especie, con ello se han intervenido 20 de estas obras artísticas de las 22 existentes .
- Otras instituciones del sector público que cooperan integralmente con la restauración, conservación y difusión con la Ruta de la Amistad, están el FONCA, a través del Fideicomiso de la Ruta de la Amistad; el Gobierno de la Ciudad de México con el apoyo en especie para la realización de la restauración y conservación de las esculturas; las alcaldías de Tlalpan, Xochimilco y Coyoacán



Conclusiones

- **El derecho ciudadano y la corresponsabilidad en la conservación del legado olímpico**
 - Si bien es cierto que gracias a las iniciativas emprendidas por Luis Javier de la Torre González, el Patronato de la Ruta de la Amistad, y las instituciones públicas y privadas colaboradoras en sus diversas acciones de restauración, conservación, rehabilitación y promoción, se ha logrado detener y hasta revertir los procesos de abandono, deterioro y falta de mantenimiento, que se habían apoderado de esta legado olímpico, esto no quiere decir que estos actores sean los únicos responsables de proteger este patrimonio artístico, permitir su libre acceso y realizar, cumplir o satisfacer el derecho que tienen estos y el resto de los ciudadanos de disfrutarlo.