

ESIA Tecamachalco, el IPN y UAM Xochimilco; y entre el IPN y el ICYT del Distrito Federal donde se ha trabajado los efectos de la regeneración en la cultura de la ciudad de México, a esto se suma el haber dirigido el componente Paisajes Culturales y Regeneración de Entornos Patrimoniales para el PGDU del Distrito Federal en 2009. Ha publicado varios artículos en la revista *Esencia y espacio* de la ESIA Tecamachalco sobre imagen urbana, sociabilización, urbanización sociocultural y tiempo libre en el Distrito Federal; un artículo en la revista *Ollín* del Colegio de Ingenieros Arquitectos de México sobre el uso y significado de la palabra *colonia*, así como el libro *Lugares de alta significación* (2010, Plaza y Valdés).

Felipe Heredia Alba: maestro en Antropología Social por la ENAH, con la tesis "Cultura Urbana y Entretenimiento en la plaza Garibaldi del Centro Histórico de la ciudad de México". Ha participado y colaborado en diversos proyectos de investigación de la SEPI desde el 2006, donde destacan: "Estudio diagnóstico del Barrio de La Merced, Programa Parcial de Desarrollo Urbano y de Vivienda en el Centro Histórico de la ciudad de México"; "Ludópolis. Pautas de urbanización del siglo XXI"; "Escenópolis. La urbanización impulsada por las artes escénicas, Cultura y regeneración urbana y huellas urbanas del tiempo libre entre otras". Ha participado en diversos cursos y seminarios de investigación y dictado diversas pláticas y conferencias sobre cultura urbana; ha publicado distintos artículos sobre cultura urbana en la revista *Esencia y espacio*, ha ocupado diversos puestos como jefe del departamento de Formación y Capacitación (difusión y asesoría sobre sitios patrimonio mundial) en la Dirección de Patrimonio Mundial, INAH.

A nivel mundial y con mayor frecuencia, las grandes ciudades se encuentran determinadas por la tercerización o servilización de su economía, dejando atrás a la industria como máxima impulsora de su crecimiento y urbanización, al tiempo que se ha priorizado la instalación de negocios relacionados con los servicios de entretenimiento, los cuales han aprovechado la progresiva importancia que ha adquirido el tiempo libre en la vida cotidiana de los ciudadanos, quienes desde la segunda mitad del siglo XIX dedican mayores espacio a la recreación. Lo anterior ha hecho posible que en las ciudades exista la infraestructura necesaria destinada al entretenimiento, mediante la cual se han podido establecer diversos circuitos culturales entre los que se encuentran los relacionados con el teatro, la danza, la ópera, el circo y el cine.

La Zona Metropolitana de la Ciudad de México cuenta con este tipo de circuitos, conformados desde sus orígenes como patios de maromas, espectáculos al aire libre y los grandes teatros de la época porfiriana del siglo XIX, pasando por los centros culturales del Estado que concentraban la mayor variedad de artes escénicas en vivo en el siglo XX, hasta llegar a los grandes escenarios que ostentan modernas puestas en escena valiéndose de sofisticados recursos tecnológicos. Asimismo, esta urbe cuenta con una larga trayectoria en lo que a cine se refiere, desde sus orígenes hasta finales de 1986 con la primera exhibición en el Salón Rojo, pasando por las enormes salas cinematográficas que marcaron el siglo XX hasta llegar a los multicinemas que actualmente prevalecen.

La metrópoli capitalina ha sido moldeada por los circuitos impulsados por las industrias culturales que marcan las pautas de su urbanización sociocultural, en el entendido que son estos elementos los que incorporan a la sociedad como experiencia urbana a la vez que le permiten construir sus formas de vida, mientras estos e territorializan, se ofrecen como adscripciones urbanas particulares que operan a distinta escala y bajo distintas modalidades.

www.plazayvaldes.com

Escenópolis

Escenópolis

La urbanización impulsada por las artes escénicas en el siglo XXI

Ricardo Antonio Tena Nuñez
José Antonio García Ayala
Felipe Heredia Alba



P Y V



Ricardo Antonio Tena Nuñez: doctor en Urbanismo, maestro en Estudios del Tercer Mundo y licenciado en Etnología; miembro del Sistema Nacional de Investigadores; profesor colegiado y jefe de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional (IPN). Sus investigaciones se enfocan al análisis histórico y sociocultural de la ciudad, temáticas con las que ha participado en equipos de investigación premiados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1990 y 2001, y por el IPN en el 2000. Autor de diversos artículos en revistas especializadas y de los libros: *Ciudad, cultura y urbanización sociocultural. Conceptos y métodos de análisis urbano* (2007); *El barrio de La Merced. Estudio para su regeneración integral* (2009) y *Cultura urbana en las megalópolis de América Latina: México y São Paulo* (en prensa).

Preside la Fundación Científico-Cultural para la Investigación y el Desarrollo de América Latina, A.C. (Indal) y es miembro del Consejo Editorial de las revistas *Esencia y espacio* del IPN y *Ponto Orbe* de la FFLCH de la Universidad de Sao Paulo, Brasil.

José Antonio García Ayala: doctor en Urbanismo por la UNAM; maestro en Ciencias con la especialidad de Arquitectura e Ingeniero Arquitecto por el IPN; miembro del SNI; profesor colegiado e investigador de la SEPI de la ESIA Tecamachalco del IPN donde ha participado desde el 2005 en diversas investigaciones dentro de la línea de ciudad y cultura, en la cual se han analizado los efectos de la urbanización sociocultural en el tiempo libre de la ciudad de México; así mismo ha participado en los convenios de colaboración entre la

